

Lektüreliste / Filmliste - Bachelor (Studiengang Osteuropastudien und Studienfach Osteuropäische Kulturen)

Die vorliegende Lektüreliste ist als Orientierungshilfe für das eigenständige Studium ausserhalb der Seminare und Vorlesungen gedacht. Es wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich im Laufe des Studiums selbstständig ein Korpus von grundlegenden Texten und Filmen erarbeiten. Dabei soll diese Aufstellung behilflich sein, indem sie Vorschläge für ein vertiefendes Selbststudium bietet.

Die vorliegende Liste ist in literaturgeschichtliche bzw. filmgeschichtliche Blöcke aufgeteilt, aus denen die Studierenden ihre eigenen Schwerpunkte wählen können. Auszuwählen sind mindestens vier Blöcke sowie aus jedem ausgewählten Block mindestens drei Kästen in der rechten Spalte.¹

Bei Wahl eines Filmblocks bedeutet das, dass mindestens 9 Filme Gegenstand des Prüfungsgesprächs sind, das entspricht drei Kästen in der rechten Spalte. Diese Kästen können beim Film verschiedenen Regionen Osteuropas zugehören.

Bei lyrischen Texten wird die Kenntnisnahme des jeweiligen Textes in der Originalsprache erwartet, hierfür bietet sich eine Arbeit mit zweisprachigen Ausgaben an.²

Das so erarbeitete Lektürepensum ist bei jemandem der Assistierenden des Slavischen Seminars einzureichen und ein Termin für ein Prüfungsgespräch zu vereinbaren. In der Prüfung sollen die Vertrautheit mit den Texten / Filmen sowie die Fähigkeit, diese in einen kulturgeschichtlichen Zusammenhang einzuordnen, nachgewiesen werden. Hierfür empfiehlt sich die Zuhilfenahme einschlägiger Literaturgeschichten und entsprechender Sekundärliteratur. Prinzipiell ist es möglich, sich individuell auch auf etwas abweichende Listen zu einigen. Die erworbenen Kreditpunkte werden in einem Learning Contract festgehalten.

¹ Dabei muss entweder der dritte (Russische Literatur der ersten Hälfte des 19. Jhdt.) oder der vierte (Russische Literatur der zweiten Hälfte des 19. Jhdt.) ausgewählt werden. Ausserdem darf höchstens ein Filmblock gewählt werden.

² Um die Vorbereitung zu erleichtern, wurde bei der Auswahl von Gedichten die im Verlag Reclam erschiene zweisprachige Ausgabe russischer Lyrik nach Möglichkeit berücksichtigt: Borowsky, Kay / Müller, Ludolf (Hrsg.), *Russische Lyrik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. (6., durchgesehene und akt. Aufl.) Stuttgart 2006.

1. Block: Altrussische Literatur³

<i>Slovo o zakone i blagodati</i> (zwischen 1037 und 1050)
<i>Skazanie o Borise i Glebe</i> (zweite Hälfte 11. Jahrhundert)
<i>Žitie Feodosija Pečerskogo</i> (um 1080)
<i>Povest' vremennyh let</i> (um 1113): Auswahl
<i>Poučenie Vladimira Monomacha</i> (um 1117)
<i>Choždenie igumena Daniila</i> (12. Jhdt.)
<i>Slovo o polku Igoreve</i> (zwischen 1185 und 1187)*
<i>Molenie Daniila Zatočnika</i> (erste Hälfte 13. Jahrhundert)
<i>Žitie Aleksandra Nevskogo</i> (um 1280)
<i>Zadonščina</i> (zwischen 1380 – 1389)
<i>Anfanasij Nikitin, Choždenie za tri morja</i> (letztes Viertel 15. Jahrhundert)
<i>Perepiska Ivana Groznogo s Andreem Kurbskym</i> (zweite Hälfte 16. Jahrhundert)
<i>Domostroj</i> (16. Jahrhundert): Auswahl
Frühe Erzählliteratur (<i>Povest' o Savve Grudcyne, Povest' o Frole Skobeeve, Povest' o Erše Eršoviče</i>)
<i>Žitie Avvakuma</i> (17. Jahrhundert)

³ Die wichtigsten altrussischen Werke finden sich in deutscher Übersetzung ganz oder auszugsweise in den Anthologien:

Graßhoff, Helmut et. al. (Hrsg.), *O Bojan, du Nachtigall der alten Zeit. Sieben Jahrhunderte altrussischer Literatur*. Frankfurt a.M. 1965. [Nachdruck der Ausgabe Berlin 1965]

Zenkovsky, Serge (Hrsg.), *Aus dem alten Rußland. Epen, Chroniken und Geschichten*. München 1968.

Benz, Ernst (Hrsg.), *Russische Heiligenlegenden*. Zürich 1953.

Onasch, Konrad (Hrsg.), *Altrussische Heiligenleben*. Berlin 1977.

2. Block: 18. Jahrhundert (Aufklärung und Sentimentalismus)

A. L. Kantemir (1709 – 1744)	Auswahl aus den Satiren: <i>K umu svoemu</i> (1729); <i>Filaret i Evgenij</i> (1730); <i>K muze svoej</i> (1730)
M.V. Lomonosov (1711 – 1765)	Auswahl aus den Oden: <i>Oda na vzjatie Chotina</i> (1739); <i>Večernee razmyšlenie o Božiem veličestve</i> (1743); <i>Oda na den' vosšestvija na prestol Elisavety Petrovny 1747 goda</i> (1747)
A.P. Sumarokov (1717 – 1777)	Lyrikauswahl: <i>Vorona i Lisa</i> (1752); <i>Sokrylis' te časy</i> (1759); <i>Tščetno ja skryvaju</i> (1759); <i>Os' i Byk</i> (1769); <i>Prosti moja ljubeznaja</i> (1770)
	<i>Opekun</i> (1764)
	<i>Dmitrij Samozvanec</i> (1770)
V.I. Majkov (1728 – 1778)	<i>Elisej, ili Razdražennyj Vakch</i> (1771): Auswahl
M.M. Cheraskov (1733 – 1807)	<i>Rossijada</i> (1778): Auswahl
G.R. Deržavin (1743 – 1816)	Lyrikauswahl: <i>Na smert' knjazja Meščerskogo</i> (1779), <i>Vlastiteljam i sudijam</i> (1780), <i>Felica</i> (1782), <i>Bog</i> (1784), <i>Vodopad</i> (1794), <i>Svoboda</i> (1803) + 2 Texte in selbst. Auswahl
N. I. Novikov (1744 – 1818)	Auswahl aus der Publizistik (mind. 5 Texte)
D. I. Fonvizin (1745 – 1792)	<i>Nedorosl'</i> (1782)
A.N. Radiščev (1749 – 1802)	<i>Putešestvie iz Peterburga v Moskvu</i> (1790)
A.M. Karamzin (1766 – 1826)	<i>Bednaja Liza</i> (1791)
	<i>Pis'ma russkogo putešestvennika</i> (1792): Auswahl

I.A. Krylov (1768 – 1844)	Auswahl aus den Fabeln: <i>Volk i jagnenok</i> (1808); <i>Strekoza i muravej</i> (1808); <i>Kvartet</i> (1811); <i>Orel i pčela</i> (1813); <i>Lebed', ščuka i rak</i> (1816) + 3 Texte in selbst. Auswahl
V.A. Žukovskij (1783 – 1852)	Lyrikauswahl: <i>Svetlana</i> (1812); <i>Vospominanie</i> („ <i>Prošli, prošli vy...</i> “, 1816); <i>Dvenadcat' spjaščich dev</i> (1817); <i>Lesnoj car'</i> (1818); <i>Pesnja</i> („ <i>Minuvšich dnej očarovan'ja</i> “ 1818); <i>More</i> (1822) + 3 Texte in selbst. Auswahl

3. Block: Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts (Romantik und Spätromantik)

K. N. Batjuškov (1787 – 1855)	Lyrikauswahl: <i>Sovet druž'jam</i> (1806), <i>Vyzdorovlenie</i> (1807), <i>Moi penaty</i> (1812), <i>Razluka</i> (1815), <i>K drugu</i> (1815) + 5 Texte in selbst. Auswahl
A.S. Griboedov (1795 – 1829)	<i>Gore ot uma</i> (1824)
A.S. Puškin (1799 – 1837)	Lyrikauswahl: <i>K morju</i> (1824), <i>Prorok</i> (1826), „ <i>Ja Vas ljubil</i> “ (1829), <i>Osen'</i> (1833), <i>Ja pamjatnik sebe vozdvig nerukotvornyj</i> (1836) + 10 Texte in selbst. Auswahl <i>Kavkazskij plennik</i> (1822); <i>Mednyj vsadnik</i> (1833) <i>Boris Godunov</i> (1825) <i>Povesti Belkina</i> (1830), <i>Pikovaja dama</i> (1834), <i>Kapitanskaja dočka</i> (1836) <i>Evgenij Onegin</i> (1833)

<p>E.A. Baratynskij (1800 – 1844)</p>	<p>Lyrikauswahl: <i>Finljandija</i> (1820), <i>Razluka</i> (1820), <i>Vodopad</i> (1821), <i>Priznanie</i> (1823), <i>Dve doli</i> (1823), <i>Poslednjaja smert'</i> (1827), <i>Muza</i> (1829), <i>Na smert' Gete</i> (1832), <i>K čemu nevol'niku mečtanija svobody</i> (1833), <i>Poslednij poët</i> (1835), <i>Na posev lesa</i> (1843)</p>
<p>Romantische Lyrik anderer Dichter - P. A. Vjazemskij (1792 – 1878), K. F. Ryleev (1795 – 1826), V. K. Kjučel'beker (1797 – 1846), A. A. Del'vig (1798 – 1831), N.M. Jazykov (1803 – 1846)</p>	<p>Vjazemskij: <i>Pervyj sneg</i> (1819), <i>Unynie</i> (1819), <i>Narvskij vodopad</i> (1825) Ryleev: <i>Smert' Ermaka</i> (1821), <i>Ivan Susanin</i> (1822), <i>Bestuževu</i> („Choť Puškin sud mne strogij proiznes“ 1825) Kjučel'beker: <i>Ten' Ryleeva</i> (1827), <i>Noč</i> (1828) Del'vig: <i>Poët</i> („Čto do bogov?“ 1820), <i>Vdochnovenie</i> (1822), <i>Russkaja pesnja</i> (1825) Jazykov: <i>K chalatu</i> (1823), <i>Élegija</i> („Svobody gordoju vdochnoven'e“ 1824), <i>Vodopad</i> (1830)</p>
<p>A.F. Vel'tman (1800 – 1870)</p>	<p><i>Strannik</i> (1831): Auszüge</p>
<p>V.F. Odoevskij (1803 – 1869)</p>	<p><i>Poslednij kvartet Betčovenena</i> (1830), <i>Sebastijan Bach</i> (1835), <i>Sil'fida</i> (1837), <i>4338-j god</i> (1837), <i>Gorod bey imeni</i> (1839)</p>
<p>N.V. Gogol' (1809 – 1852)</p>	<p><i>Nos</i> (1836), <i>Šinel'</i> (1842) + zwei weitere Erzählungen <i>Revizor</i> (1835) <i>Mertvye duši</i> (1842)</p>
<p>Ju.M. Lermontov (1814 – 1841)</p>	<p>Lyrikauswahl: <i>Moj demon</i> (1831), <i>Parus</i> (1832), <i>Net ja ne Bajron, ja drugoj</i> (1832), <i>Smert' Poëta</i> (1837), <i>Ona poet i zvuki tajut</i></p>

	(1838), <i>Molitva</i> (1839), <i>I skučno i grustno</i> (1840), <i>Vychožu odin ja na dorogu</i> (1841), <i>Na severe dikom</i> (1841), <i>Prorok</i> (1841) + 5 Texte in selbst. Auswahl
	<i>Demon</i> (1839)
	<i>Geroj našego vremeni</i> (1841)
F.I. Tjutčev (1803 – 1873)	Lyrikauswahl: <i>Vesennjaja groza</i> (1828; zweite Fassung: 1854), <i>Silentium</i> (1830), <i>Vesennye vody</i> (1830), <i>Son na more</i> (1833), <i>Fontan</i> (1836), <i>Den' i noč'</i> (1839), <i>Poslednjaja ljubov'</i> (1854), <i>Umom Rossiju ne ponjat'</i> (1866) + 5 Texte in selbst. Auswahl

4. Block: Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts (Realismus)

A.A. Fet (1820 – 1892)	Lyrikauswahl: <i>Na zare ty ee ne budi</i> (1842), <i>Ja prišel k tebe s privetom</i> (1843), <i>Šepot, robkoe dychan'e</i> (1850), <i>Step' večerom</i> (1854), <i>Vesennyj dožd'</i> (1854), <i>Ja tebe ničego ne skažu</i> (1885), <i>Sijala noč. Lunoj ,byl polon sad</i> (1877) + 5 Texte in selbst. Auswahl
I.A. Gončarov (1812 – 1891)	<i>Oblomov</i> (1859): Auszüge
A. V. Suchovo-Kobylin (1817 – 1903)	<i>Smert' Tarelkina</i> (1868)
I. S. Turgenev (1818 – 1883)	<i>Otcy i deti</i> (1862)
	2 Erzählungen aus den <i>Zapiski ochotnika</i> (1854), <i>Mumu</i> (1854), <i>Pervaja ljubov'</i> (1860), <i>Posle smerti (Klara Milič)</i> (1882)

F.M. Dostoevskij (1821 – 1881)	<i>Prestuplenie i nakazanie</i> (1866): Auszüge
	<i>Idiot</i> (1868): Auszüge
	<i>Besy</i> (1872): Auszüge
	<i>Brat'ja Karamazovy</i> (1880): Auszüge
N. A. Nekrasov (1821 – 1878)	<i>Komu na Rusi žit' chorošo</i> (1876): Auszüge
A. N. Ostrovskij (1823 – 1886)	<i>Groza</i> (1860)
	<i>Les</i> (1871)
M. E. Saltykov-Ščedrin (1826 – 1889)	<i>Istorija odnogo goroda</i> (1869)
	<i>Gospoda Golovlevy</i> (1880)
L. N. Tolstoj (1828 – 1910)	<i>Vojna i mir</i> (1868): Auszüge
	<i>Anna Karenina</i> (1877): Auszüge
	<i>Smert' Ivana Il'iča</i> (1886), <i>Chadži-Murat</i> (1904)
N. G. Černyševskij (1828 – 1889)	<i>Čto delat'?</i> (1863): Auszüge
N.S. Leskov (1831 – 1895)	<i>Ledi Makbet mcenskogo uezda</i> (1865), <i>Zapečatlennyj angel</i> (1872)

5.Block: Moderne (Spätrealismus bis Symbolismus)

Moderne Lyrik – I.F. Annenskij (1856 – 1909), F. Sologub (1863 – 1927), D.S. Merežkovskij (1865 – 1941), V.I. Ivanov (1866 – 1949), K.D. Bal'mont (1867 – 1942), Z.N. Gippius (1869 – 1945), I.A. Bunin (1870 – 1953), V.Ja. Brjusov (1873 – 1924), M. Vološin (1877 – 1932), A. Belyj (1880 – 1934),	15 der folgenden Texte: Annenskij: <i>Peterburg</i> (1910), <i>Mučitel'nyj sonet</i> (1910), <i>Poézija. Sonet</i> (1923) Sologub: „ <i>O smert'! Ja tvoj...</i> “ (1894), „ <i>Mne strašnyj son prisnilsja</i> “ (1895) „ <i>Ja – bog tainstvennogo mira...</i> “ (1896), „ <i>Kogda ja v burnom more plaval...</i> “ (1902) Merežkovskij: <i>Deti noči</i> (1894), <i>Kratkaja</i>
--	---

	<p><i>pesnja</i> (1894)</p> <p>Ivanov: <i>Ménada</i> (1905), <i>Poét</i> (1911), <i>Jazyk</i> (1927)</p> <p>Bal'mont: <i>Čajka</i> (1894), <i>Krik</i> (1896), <i>Angel opal'nye</i> (1899), <i>Dožd'</i> (1901)</p> <p>Gippius: <i>Élektričestvo</i> (1901), <i>Nagie mysli</i> (1902), <i>Pauki</i> (1903), <i>Vse krugom</i> (1904)</p> <p>Bunin: <i>Nočleg</i> (1911), <i>Zov</i> (1911), <i>Ritm</i> (1912)</p> <p>Brjusov: <i>Sonet k forme</i> (1895), <i>Tvorčestvo</i> (1895), <i>Kamenščik</i> (1903), <i>Kon' bled</i> (1903), <i>Gorodu</i> (1907)</p> <p>Vološin: <i>Polyn'</i> (1906), <i>Na dne preispodnej</i> (1922)</p> <p>Belyj: <i>Duša mira</i> (1902), <i>Solnce</i> (1903), <i>Gore</i> (1906), <i>Rodina</i> (1908)</p>
V.M. Garšin (1855 – 1888)	<i>Krasnyj cvetok</i> (1883)
A.P. Čechov (1860 – 1904)	<i>Palata No. 6</i> (1892), <i>Anna na šee</i> (1895), <i>Dama s sobačkoj</i> (1899) + 2 Erzählungen in selbst. Auswahl
	<i>Tri sestry</i> (1900)
	<i>Višnevij sad</i> (1903)
F. Sologub (1863 – 1927)	<i>Melkij bes</i> (1905)
M. Gor'kij (1868 – 1936)	<i>Mat'</i> (1907)
	<i>Detstvo</i> (1914)
	<i>Na dne</i> (1902)
I.A. Bunin (1870 – 1953)	<i>Suchodol</i> (1912), <i>Gospodin iz San Francisko</i> (1915)
	<i>Žizn' Arseneva</i> (1930 / 1939)
A.I. Kuprin (1870 – 1938)	<i>Olesja</i> (1898), <i>Poedinok</i> (1905)
	<i>Jama</i> (1915)
L.N. Andreev (1871 – 1919)	<i>Žizn' čeloveka</i> (1907)
	<i>Bezdna</i> (1901), <i>V tumane</i> (1902),

	<i>Krasnyj smeč</i> (1904), <i>Rasskaz o semi povešennych</i> (1908)
A.A. Blok (1880 – 1921)	Lyrikauswahl: <i>Nebesnoe umom ne izmerimo...</i> (1901), <i>Vchožu ja v temnye chramy...</i> (1902), <i>V kabakach, v pereulkach, v izvivach...</i> (1904), <i>Osennjaja volja</i> (1905), <i>Neznakomka</i> (1906), <i>Nastignutyj metel'ju</i> (1907), <i>Pesnja Fainy</i> (1907), <i>Ja prigvožden k traktirnoj stojke...</i> (1908), <i>Rus' moja, žizn' moja, vmeste l' nam majat'sja...</i> (1908), <i>Noč', ulica, fonar', apteka...</i> (1912), <i>K muze</i> (1912), <i>Ja – Gamlet. Cholodeet krov'...</i> (1914)
	<i>Dvenadcat'</i> (1918), <i>Skify</i> (1918)
A. Belyj (1880 – 1934)	<i>Peterburg</i> (1913)

6. Block: Moderne II (Von der Avantgarde bis zur frühen Sowjetliteratur)

F.V. Gladkov (1883 – 1958)	<i>Cement</i> (1925)
E.I. Zamjatin (1884 – 1937)	<i>My</i> (1920)
Lyrik der 20er Jahre – Velimir Chlebnikov (1885 – 1922), A.E. Kručěnych (1886 – 1968), N.N. Aseev (1889 – 1963), N. A. Zabolockij (1903 – 1958)	15 der folgenden Texte: Chlebnikov: <i>Zakljatie smečom</i> (1910), <i>Krylyškuja zolotopis'mom</i> (1912), <i>Černyj ljubir'</i> (1913), <i>Mračnoe</i> (1907/1914), <i>Tichij duch ot jablon' veet</i> (1914), <i>Edinaja kniga</i> (1920), <i>Vši tupo molilisja mne</i> (1920/1921), <i>Azija</i> (1921), <i>O, Azija! toboj sebja ja muču</i> (1921) Kručěnych:

	<p><i>Dyr bul ščyl</i> (1913), <i>Pobeda nad solncem</i> (1913)</p> <p>Aseev: <i>Ob"javlenie</i> (1915), <i>Kogda zemnoe sklonit len'</i> (1916), <i>Za otrjad uletevšich utok</i> (1916)</p> <p>Zabolockij: <i>Lico konja</i> (1926), <i>Osen'</i> (1932),</p>
A.A. Achmatova (1889 – 1966)	<p>Lyrikauswahl: <i>Nam svežest' slov i čuvstva prostoty</i> (1915), <i>Tebe pokornoj? Ty sošel s uma</i> (1921), <i>Tvorčestvo</i> (1936), <i>Mne ni k čemu odičeskie raty</i> (1936 – 1960), <i>Podval pamjati</i> (1940), <i>Pervyj dal'nobojnij v Leningrade</i> (1941), <i>Tajny remesla</i> (1959), <i>Rodnaja zemlja</i> (1961) + 2 Texte in selbst. Auswahl</p>
	<p><i>Rekviem</i> (1963), <i>Poéma bez geroja</i> (1940 – 1965)</p>
B.L. Pasternak (1890 – 1960)	<p>Lyrikauswahl: <i>Marburg</i> (1915), <i>Kreml' v buran konca 1918 goda</i> (1922), <i>Krasavica moja, vsja stat'</i> (1931), <i>O, znal by ja, čto tak byvaet</i> (1932), <i>Vo vsem mne chočetsja dojtj</i> (1956), <i>Byt' znamenitym nekrasivo</i> (1956), <i>Gefsimanskij sad</i> (1957), <i>V bol'nice</i> (1957), <i>Nobelevskaja premija</i> (1959) + 2 Texte in selbst. Auswahl</p>
	<p><i>Doktor Živago</i> (1957)</p>
M.A. Bulgakov (1891 – 1940)	<p><i>Rokovye jaica</i> (1924), <i>Sobač'e serdce</i> (1925)</p>
	<p><i>Dni Turbinych</i> (1925)</p>
	<p><i>Master i Margarita</i> (1940)</p>
I.G. Ėrenburg (1891 – 1967)	<p><i>Neobyčajnye počoždenija Chulio</i></p>

	<i>Churenito</i> (1922)
O.Ě. Mandel'stam (1891 – 1938)	Lyrikauswahl (10 der folgenden Texte): <i>Ja nenavižu svet</i> (1912), <i>Notre Dame</i> (1912), <i>Kassandre</i> (1917), <i>Na strašnoj vysote bluždajuščij ogon'</i> (1918), <i>Tristia</i> (1918), <i>V chrustal'nom omute kakaja krutizna!</i> (1919), <i>Sěstry – tjažest' i nežnost' – odinakovy naši predmety</i> (1920), <i>B Peterburge my sojdemjsja snova</i> (1920), <i>Ljublju pod svodami sedyja tišiny</i> (1920), <i>Vek</i> (1923), <i>Net nikogda ničej ja ne byl sovremennik</i> (1924), <i>Sochrani moju reč' navsegda za privkus nesčast'ja i dyma</i> (1931), <i>My živem, pod soboju ne čuja strany</i> (1933), <i>Ešče ja ne umer, ešče ja ne odin</i> (1937), <i>Zabludilsja ja v nebe... Čto delat' ?</i> (1937)
M. I. Cvetaeva (1892 – 1941)	Lyrik: <i>U menja v Moskve – kupola gorjat</i> (1916), <i>O muza plača, prekrasnejšaja iz muz!</i> (1916), <i>Čto drugim ne nužno - nesite mne!</i> (1918), <i>Znaju, umru na zare!</i> (1920), <i>Ne dlja l'stivyč etič riz, lživyč rjas</i> (1921), <i>Kamenoj glyboj seroj</i> (1922), <i>Razgovor s Geniem</i> (1928), <i>O slezy na glazach</i> (1939) + 2 Texte in selbst. Auswahl
K.A. Fedin (1892 – 1977)	<i>Goroda i gody</i> (1924)
V. V. Majakovskij (1893 – 1930)	<i>Misterija-Buff</i> (1918/1921)
	Lyrik: <i>Oblako v štanach</i> (1915 / 1918), <i>Chorošee otnošenje k lošadjam</i> (1918), <i>150.000.000</i> (1921), <i>Pro éto</i> (1923), <i>Vladimir Il'ič Lenin</i> (1925), <i>Razgovor s fininspektorom o poézii</i> (1926), <i>Chorošo</i>

	(1927), <i>Stichi o sovetskom passporte</i> (1929), <i>Vo ves' golos</i> (1930) + 2 Texte in selbst. Auswahl
I. Ė. Babel' (1894 – 1940)	<i>Konarmija</i> (1926)
M.M. Zoščenko (1894 – 1958)	Erzählungen der 20er Jahre (beliebige Auswahl, mind. 10)
	<i>Golubaja Kniga</i> (1935)
S. A. Esenin (1895 – 1925)	Lyrikauswahl: <i>Pesn' o sobake</i> (1915), <i>Ja poslednij poët derevni</i> (1920), <i>Pesn' o chlebe</i> (1921), <i>Pis'mo k materi</i> (1924), <i>My teper' uchodim po nemnogu</i> (1924), <i>Otgovorila rošča zolotaja</i> (1924), <i>Pis'mo ot materi</i> (1924), <i>Do svidanija drug moj, do svidanija</i> (1924) + 2 Texte in selbst. Auswahl
B. A. Pilnjak (1894 – 1938)	<i>Golyj god</i> (1922)
Il'f i Petrov	<i>Dvenadcat' stul'ev</i> (1928)
Ju. K. Oleša (1899 – 1960)	<i>Zavist'</i> (1927)
D.I. Charms (eigtl. Juvačev, 1905 – 1942)	5 Erzählungen

7. Block: Literatur der Stalinzeit

A.N. Tolstoj (1883 – 1945)	<i>Petr I</i> (1930 – 1945): Auszüge
V. P. Kataev (1897 – 1986)	<i>Vremja vpered</i> (1932)
A.P. Platonov (1899 – 1951)	<i>Čevengur</i> (1929): Auszüge
	<i>Kotlovan</i> (1930), <i>Vozvraščenie</i> (1946)
P.A. Pavlenko (1899 – 1951)	<i>Sčast'e</i> (1947)
N.A. Ostrovskij (1904 – 1936)	<i>Kak zakaljalas' stal'</i> (1934)
M.A. Šoločov (1905 – 1984)	<i>Tichij don</i> (1928 – 1940): Auszüge
	<i>Podnjataja celina</i> , 1. Teil (1932)
K.M. Simonov (1915 – 1979)	<i>Dni i noči</i> (1943)

8. Block: Literatur der Emigration

Mark Aldanov (eigtl. M.A. Landau, 1886 – 1957)	Beliebiger historischer Roman
V.F. Chodasevič (1886 – 1939)	Lyrikauswahl: <i>Sumerki</i> (1921), <i>Gorit zvezda, drožit éfir</i> (1921), <i>Ballada</i> (1921), <i>U morja</i> (1922-1923), <i>Berlinskoe</i> (1922), <i>Ni žit', ni pet' počti ne stoit</i> (1922), <i>Vesennij lepet ne raznežit</i> (1923), <i>Pered zerkalom</i> (1924), <i>Chranilišče</i> (1924), <i>Pamjatnik</i> (1928), <i>Ne jambom li četyrechstopnym</i> (1938) + 2 Texte in selbst. Auswahl
V.V. Nabokov (1899 – 1977)	<i>Zaščita Lužina</i> (1930)
	<i>Priglašenje na kazn'</i> (1936)
	<i>Dar</i> (1938): Auszüge
G.I. Gazdanov (1903 – 1971)	<i>Večer u Klér</i> (1930)

9. Block: Literatur von der Tauwetterzeit bis zur Gegenwart

Vassilij Grossman (1905 – 1964)	<i>Žizn' i sud'ba</i> (1959 / 1980): Auszüge
Varlam Šalamov (1907 – 1982)	<i>Kolymskie rasskazy</i> (1970): 10 Erzählungen
Aleksandr Solženicyn (1918 – 2008)	<i>Odin den' Ivana Denisoviča</i> (1962)
Andrej Sinjavskij (1925 – 1997)	<i>Pchenc</i> (1957), <i>Kvartiranty</i> (1959), <i>Grafomany</i> (1960)
	<i>Golos iz chora</i>
Jurij Mamleev (geb. 1931)	<i>Šatuny</i> (1966)
Vladimir Vojnovič (geb. 1932)	<i>Žizn' i neobyčajnye priklučenija soldata Ivana Čonkina</i> (1969)

<p>Lyrrik der 60er Jahre – Boris Sluckij (1919 – 1986), Robert Roždestvenskij (1932 – 1994), Evgenij Evtušenko (geb. 1932), Andrej Voznesenskij (geb. 1933), Bella Achmadulina (geb. 1937)</p>	<p>Lyrikauswahl: Sluckij: <i>My vse chodili pod bogom</i> (1955), <i>Fiziki i liriki</i> (1959) Roždestvenskij: <i>V den' Poezii</i> (1966), <i>Slučaj</i> (1966), <i>Poéma o raznych točkach zrenija</i> (1965) Evtušenko: <i>Idol</i> (1955), <i>Babij Jar</i> (1961), <i>Nasledniki</i> <i>Stalina</i> (1961), <i>Bratskaja GĖS</i> (1965), <i>Tanki idut po Prage</i> (1968) Voznesenskij: <i>Goja</i> (1959), <i>Lonzjumo</i> (1963) Achmadulina: <i>Po ulice moej kotoryj god</i> (1962) + 2 Texte in selbst. Auswahl</p>
<p>Andrej Bitov (geb. 1937)</p>	<p><i>Puškinskij dom</i> (1971 / 1978)</p>
<p>Venedikt Erofeev (1938 – 1990)</p>	<p><i>Moskva-Petuški</i> (1970 / 1973)</p>
<p>Ljudmila Petruševskaja (geb. 1938)</p>	<p>5 Erzählungen</p>
<p>Iosif Brodskij (1940 – 1996)</p>	<p>Lyrikauswahl: <i>Glagoly</i> (1962), <i>V derevne Bog</i> (1964), <i>Ostanovke v pustyne</i> (1966), <i>Odissej</i> <i>Telemaku</i> (1972), <i>Ja rodilsja i vyros v</i> <i>baltijskich bolotach</i> (1975/1976), ... <i>i pri</i> <i>slove „grjaduščee“ iz russkogo jazyka</i> (1975/1976) + 4 Texte in selbst. Auswahl</p>
<p>Ljudmila Ulickaja (geb. 1943)</p>	<p><i>Sonečka</i> (1992), <i>Veselye pochorony</i> (1997)</p>
<p>Saša Sokolov (geb. 1943)</p>	<p><i>Daniél' Štajn, perevodčik</i> (2006)</p>
<p>Saša Sokolov (geb. 1943)</p>	<p><i>Škola dlja durakov</i> (1973 / 1976)</p>
<p>Vladimir Sorokin (geb. 1955)</p>	<p><i>Očered'</i> (1983) <i>Tridcataja ljubov' Mariny</i> (1984) <i>Goluboe salo</i> (1999) <i>Den' opričnika</i> (2006)</p>
<p>Boris Akunin (geb. 1956)</p>	<p><i>Azazel'</i> (1998)</p>

Michail Šiškin (geb. 1961)	<i>Venerin volos</i> (2005)
Viktor Pelevin (geb. 1962)	<i>Žizn' nasekomych</i> (1993)
	<i>Generation „P“</i> (1999)
Zachar Prilepin (geb. 1975)	<i>San'ka</i> (2006)

10. Block: Tschechische Literatur I

<i>Tkadleček (ca. 1400)</i>	
Jan Ámos Komenský (1592 – 1670)	<i>Labyrint světa a ráj srdce</i> (1623)
Karel Hynek Mácha (1810 – 1836)	<i>Máj</i> (1836)
Karel Jaromír Erben (1811 – 1870)	<i>Kytice pověstí národních</i> (1853)
Božena Němcová (1820 – 1862)	<i>Babička</i> (1855)
Karel Havlíček Borovský (1821 – 1856)	<i>Tyrolské elegie</i> (1851), <i>Král Lávra</i> (1854)
Jan Neruda (1834 – 1891)	<i>Povídky malostranské</i> (1878)
Jakub Arbes (1840 – 1914)	<i>Svatý Xaverius</i> (1873)
Julius Zeyer (1841 – 1901)	<i>Tři legendy o krucifixu</i> (1895)
Zikmund Winter (1846 – 1912)	<i>Mistr Kampanus</i> (1907)
Jaroslav Vrchlický (1853 – 1912)	Lyrikauswahl: <i>Zavírám oči, tma se na mne řítí</i> (1880), <i>V dešti</i> (1882), <i>Stín</i> (1883), <i>Hrabě Breda</i> (1885), <i>Spartakus</i> (1886), <i>Sestina v srpnu</i> (1886), <i>Gazel o mladosti</i> (1888), <i>Balada každodenní</i> (1889), <i>Balada o mých dvou dcerách</i> (1893), <i>Allegorie</i> (1903) + 2 Texte in selbst. Auswahl
Lyrik von der Česká moderna bis zu den anarchističtí buřiči – Josef Svatopluk Machar (1864 –1942), Antonín Sova (1864 – 1928), Otokar Březina (1868 – 1929), Karel Hlaváček (1874 – 1898), Stanislav Kostka Neumann (1875 – 1947), František Gellner (1881 – 1914)	<i>Manifest české moderny</i> (1895) Machar: <i>Sloky literární</i> (1887), <i>Sonet o definici moderní poesie</i> (1893), <i>Z vlaku</i> (1894) Sova: <i>Olše</i> (1891), <i>Rybníky</i> (1893), <i>Kdo vám tak zcuchal tmavé vlasy?</i> (1912), <i>Ještě jednou se vrátíme...</i> (1912) Březina: <i>Moje matka</i> (1895), <i>Víno silných</i> (1896), <i>Jarní noc</i> (1901)

	Hlaváček: <i>Svou violu jsem naladil co možno nejhlouběji</i> (1896), <i>Hrál kdosi na hoboje</i> (1898) Neumann: <i>Autoportét v červnu</i> (1914), <i>Zpěvy drátů 5</i> (1918) Gellner: <i>Po nás at' přijde potopa</i> (1901), <i>Píseň zhýralého jinocha</i> (1902)
Fráňa Šrámek (1877 – 1952)	<i>Stříbrný vítr</i> (1910)

11. Block: Tschechische Literatur II (20. Jh. bis Gegenwart)

Jakub Deml (1878 – 1961)	<i>Zapomenuté světlo</i> (1934)
Ivan Olbracht (1882 – 1952)	<i>Golet v údolí</i> (1937)
Jaroslav Hašek (1883 – 1923)	<i>Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války</i> (1921-1923)
Richard Weiner (1884 – 1937)	<i>Netečný divák</i> (Erzählungen, 1917) <i>Prázdná židle</i> (1919)
Jaroslav Durych (1886 – 1962)	<i>Boží duha</i> (1969)
Karel Čapek (1890 – 1938)	<i>R.U.R.</i> (1920) <i>Válka s mlouky</i> (1936)
Vladislav Vančura (1891 – 1942)	<i>Pekař Jan Marhoul</i> (1924)
Jiří Weil (1900 – 1959)	<i>Na střeše je Mendelsohn</i> (1960)
Lyrik in der 1. Republik – Vítězslav Nezval (1900 – 1958), František Halas (1901 – 1949), Jan Zahradníček (1905 – 1960), Vilém Závada (1905 – 1982)	Nezval: Týden v barvách (1924), Absolutní hrobař (1937) Halas: Noční vidění malostranské (1930), Večer na vesnici (1930), Tři krajiny (1931), Praze (aus Torzo naděje , 1938) Zahradníček: Užovka (1933), Kroky (1933), Příchod jara (1937) Závada:

	Pastel (1927), Procitnutí Ahasverovo (1927), Úzkost (1937) + 2 Texte in selbst. Auswahl
Jaroslav Seifert (1901 – 1986)	Lyrikauswahl: <i>Báseň nejpokornější</i> (1921), <i>Všecky krásy světa</i> (1923), <i>Proměny</i> (1933), <i>Ruce Venušiny</i> (1936), <i>Píseň o lásce</i> (1936), <i>Barikáda z rozkvetlých kaštanů</i> (1945), <i>Tatínkova dýmka</i> (1950), <i>Píseň o Viktorce</i> (1950), <i>Bazilika svatého Jiří</i> (1967), <i>Nebeské závory</i> (1967), <i>Morový sloup 5.zpěv</i> (1972), <i>Milenka básníku</i> (1979), <i>Bachův koncert</i> (1984) + 2 Texte in selbst. Auswahl
Jan Čep (1902 – 1974)	<i>Jakub Kratochvíl</i> (1932), <i>Člověk na silnici</i> (1934), <i>Komůrka</i> (1944), <i>Noční návštěva</i> (1935), <i>Cikáni</i> (1953)
Vladimír Holan (1905 – 1980)	<i>Noc s Hamletem</i> (1964)
Egon Hostovský (1908 – 1973)	<i>Sedmkrát v hlavní úloze</i> (1942)
Bohumil Hrabal (1914 – 1997)	<i>Obsluhoval jsem anglického krále</i> (1971) <i>Příliš hlučná samota</i> (1980)
Ladislav Fuks (1923 – 1994)	<i>Pan Theodor Mundstock</i> (1963)
Josef Škvorecký (1924 – 2012)	<i>Zbabělci</i> (1949)
Ludvík Vaculík (1926 – 2015)	<i>Morčata</i> (1970)
Milan Kundera (geb. 1929)	<i>Žert</i> (1967)
Václav Havel (1936 – 2011)	<i>Zahradní slavnost</i> (1963)
Jiří Kratochvíl (geb. 1940)	<i>Uprostřed noci zpěv</i> (1992)
Jáchym Topol (geb. 1962)	<i>Anděl</i> (1995)
Miloš Urban (geb. 1967)	<i>Sedmikostelí</i> (1998)
Radka Denemarková (geb. 1968)	<i>Peníze od Hitlera</i> (2006)
Jaroslav Rudiš (geb. 1972)	<i>Nebe pod Berlínem</i> (2002)

12. Block: Polnische Literatur I

Anonym	Bogurodzica (ca. 1300)
Jan Kochanowski (1530 – 1584)	Auswahl aus: <i>Treny</i> (1580) und <i>Fraszki</i> (1584) - mind. 5, darunter: <i>O żywocie ludzkim</i>
Jan Andrzej Morsztyn (1621 – 1693)	<i>Lutnia</i> (1661) - mind. 5 Gedichte, darunter: <i>Niestatek</i> , <i>Śmiech i płacz</i> , <i>Do trupa</i>
Julian Ursyn Niemcewicz (1758 – 1841)	<i>Powrót posła</i> (1791)
Adam Mickiewicz (1798 – 1855)	Lyrikauswahl: <i>Oda do młodości</i> (1820), <i>Romantyczność</i> (1821), 2 Sonette aus dem Zyklus <i>Sonety krymskie</i> (1826) + 6 Texte in selbst. Auswahl
	<i>Pan Tadeusz</i> (1834)
Juliusz Słowacki (1809 – 1849)	<i>Kordian</i> (1834)
	<i>Beniowski</i> (1841)
Zygmunt Krasiński (1812 – 1859)	<i>Nie-Boska Komedia</i> (1833)
Aleksandr Fredro (1793 – 1876)	<i>Pan Jowialski</i> (1832)
Cyprian Norwid (1821 – 1883)	<i>Vade-mecum</i> (1866) – mind. 5 Gedichte, darunter: <i>W weronie</i> , <i>Czynownicy</i> , <i>Pielgrzym</i> , <i>Nerwy</i>
Henryk Sienkiewicz (1846 – 1916)	<i>Potop</i> (1886): Auszüge
	<i>Quo vadis?</i> (1896): Auszüge
Bolesław Prus (1847 – 1912)	<i>Lalka</i> (1889): Auszüge
Stanisław Wyspiański (1869 – 1907)	<i>Wesele</i> (1901)
Władisław Reymont (1867 – 1925)	<i>Chłopi</i> (1902 – 1909)

13. Block: Polnische Literatur II

Stefan Żeromski (1864 – 1925)	<i>Przedwiośnie</i> (1924)
Julian Przyboś (1901 – 1970)	Lyrikauswahl: <i>Dachy</i> (1923), <i>Wieczór</i> (1927), <i>Krajobraz</i> (1930), <i>Równanie serca</i> (1937), <i>Notre-Dame</i> (1937) + 5 Texte in selbst. Auswahl

Maria Dąbrowska (1889 – 1965)	<i>Noce i dnie</i> (1932 – 1934)
Stanisław Witkiewicz (1885 – 1939)	<i>Szewcy</i> (1934)
Bruno Schulz (1892 – 1942)	<i>Sklepy cynamonowe</i> (1934)
	<i>Sanatorium pod klepsydrą</i> (1937)
Witold Gombrowicz (1904 – 1969)	<i>Iwona, księżniczka Burgunda</i> (1938)
	<i>Pornografia</i> (1960)
Czesław Miłosz (1911 – 2004)	Lyrikauswahl: <i>Do księdza Ch.</i> (1934), <i>Campo di Fiori</i> (1943), <i>Piosenka o końcu świata</i> (1943), <i>Przedmowa</i> (1945), <i>Mittelbergheim</i> (1951), <i>Nigdy od ciebie, miasto...</i> (1963), <i>Dar</i> (1971) + 3 Texte in selbst. Auswahl
Zbigniew Herbert (1924 – 1998)	Lyrikauswahl: <i>Do Marka Aurela</i> (1956), <i>Nike, która sie waha</i> (1956), <i>Kamyk</i> (1961), <i>Tren Fortynbrasa</i> (1961), <i>Rozważania o problemie narodu</i> (1961), <i>Głos wewnętrzny</i> (1961), <i>Powrót prokonsula</i> (1961), 2 Gedichte aus den Cogito-Zyklen + 2 Texte in selbst. Auswahl
Jerzy Andrzejewski (1909 – 1983)	<i>Popiół i diament</i> (1948)
Stanisław Lem (1921 – 2006)	<i>Solaris</i> (1961)
Sławomir Mrożek (geb. 1930)	<i>Tango</i> (1964)
	<i>Emigranci</i> (1974)
Różewicz, Tadeusz (1921-2013)	Lyrikauswahl: 10 Gedichte aus mind. vier verschiedenen Jahrzehnten
Wisława Szymborska (1923 – 2012)	Lyrikauswahl (10 der folgenden Texte): <i>Jeszcze</i> (1957), <i>Przy winie</i> (1959), <i>Rozmowa z kamieniem</i> (1962), <i>Urodziny</i> (1972), <i>Miniatura sredniowieczna</i> (1973), <i>Prospekt</i> (1976), <i>Pierwsza fotografia Hitlera</i> (1986), <i>Widok z ziarnkiem piasku</i> (1986), <i>Głos w sprawie pornografii</i> (1986), <i>Miłość od pierwszegojrzenia</i>

	(1993), <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> (1993)
Stefan Chwin (geb. 1949)	<i>Hanemann</i> (1995)
Andrzej Stasiuk (geb. 1960)	<i>Dukla</i> (1997)
Olga Tokarczuk (geb. 1962)	<i>Dom dzienny, dom nocny</i> (2008)
Dorota Masłowska (geb. 1983)	<i>Wojna polsko-ruska pod flagą białoczerwoną</i> (2002)

14. Block: Bosnische, Kroatische, Serbische Literatur I

Teodosije (1246 – 1328)	<i>Žitije svetog Save</i> (1292–1300)
Marin Držić (1508 – 1567)	<i>Dundo Maroje</i> (1551)
Ivan Gundulić (1589 – 1638)	<i>Osman</i> (1621-38)
	<i>Kosovka devojka</i>
	<i>Hasanaginica</i> (1646-49)
Petar Petrović Njegoš (1813 – 1851)	<i>Gorski vijenac</i> (1846)
Ivan Mažuranić (1814 – 1890)	<i>Smrt Smil-age Čengića</i> (1846)
August Šenoa (1838 – 1881)	<i>Zlatarovo zlato</i> (1871)
Stefan Sremac (1855 – 1906)	<i>Pop Ćira i pop Spira</i> (1894)

15. Block: Bosnische, Kroatische, Serbische Literatur II

Anton Branko Šimić (1898 – 1925)	<i>Preobraženja</i> und weitere Gedichte (selbst. Auswahl)
Antun Gustav Matoš (1873 – 1914)	<i>Pjesme</i> (selbst. Auswahl)
Ivana Brlić-Mažuranić (1874 – 1938)	<i>Priče iz davnine</i> (1916)
Miloš Crnjanski (1893 – 1977)	<i>Dnevnik o Čarnojeviću</i> (1921)
Branislav Nušić (1864 – 1938)	<i>Gospođa ministarka</i> (1929)
Miroslav Krleža (1893 – 1981)	<i>Filip Latinovicz</i> (1932)
Ivo Andrić (1892 – 1975)	<i>Prokleta avlija</i> (1954)
Antun Šoljan (geb. 1932)	<i>Kratki izlet</i> (1965)
Bora Ćosić (geb. 1932)	<i>Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji</i> (1969)

Danilo Kiš (1935 – 1989)	<i>Grobnica za Borisa Davidovića</i> (1976)
Milorad Pavić (1929 – 2009)	<i>Hazarksi rečnik</i> (1984)
Dževad Karahasan (geb. 1953)	<i>Dnevnik selidbe</i> (1993)
Nenad Veličković (geb. 1962)	<i>Konačari</i> (1995)
Dubravka Ugrešić (geb. 1949)	<i>Muzej bezuvjetne predaje</i> (1998)
Ivana Sajko (geb. 1975)	<i>Arhetip: Medeja; Žena-bomba; Europa</i> (2007)

16. Block: Filme aus Osteuropa

Vorschläge aus dem Bereich Animation und Dokumentation sowie hier nicht kategorisierte Filme aus weiteren osteuropäischen Ländern (wie Ungarn, den baltischen Staaten etc.) sind herzlich willkommen.

Russischer und Sowjetischer Film

Stummfilm I	<ul style="list-style-type: none"> • E. Bauër (1865 – 1917): <i>Dit'ja bolšogo goroda</i> (1914) • A. Sanin (1869 – 1956): <i>Polikuška</i> (1918/1922) • J. Protazanov (1881 – 1945): <i>Aélita</i> (1924)
Stummfilm II und Beginn Tonfilm	<p>Auswahl (mind. 3 Filme)</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Ėjzenštejn (1898 – 1948): <i>Staćka</i> (1925) • G. Kozincev (1905 – 1973), L. Trauberg (1902 – 1990): <i>Šinel'</i> (1926) • B. Barnet (1902 – 1965): <i>Dom na Trubnoj</i> (1928) • D. Vertov (1896 – 1954): <i>Čelovek s kino-apparatom</i> (1929) • A. Dovženko (1894 – 1956): <i>Zemlja</i> (1930) • N. Ėkk (1902 – 1976): <i>Putevka v žizn'</i> (1931)
1930er Jahre	<ul style="list-style-type: none"> • G. Vasil'ev (1899 – 1946) und S. Vasil'ev (1900 – 1959): <i>Čapaev</i> (1934) • G. Aleksandrov (1908 – 1961): <i>Cirk</i> (1936) • A. Medvedkin (1900 – 1989): <i>Novaja Moskva</i> (1938)
1950er Jahre Nachkriegskino	<ul style="list-style-type: none"> • M. Čiaureli (1894 – 1974): <i>Kljatva</i> (1946) • S. Gerasimov (1906 – 1985): <i>Molodaja gvardija</i> (1948) • M. Kalatazov (1903 – 1973): <i>Letjat žuravli</i> (1957)

1960er Jahre Tauwetter	Auswahl (mind. 3 Filme) <ul style="list-style-type: none"> • G. Danelija (geb. 1930): <i>Ja šagaju po Moskve</i> (1964) • M. Romm (1901 – 1971) : <i>Obyknovennyj fašizm</i> (1965) • M. Chuciev (geb. 1925): <i>Ijul'skij dožd'</i> (1966) • A. Askoldov (geb. 1932): <i>Komissar</i> (1967 / 1988)
1960- / 70er Jahre „Poetisches Kino“	<ul style="list-style-type: none"> • S. Paradžanov (1924 – 1990): <i>Cvet granata</i> (1968) • O. losseliani (geb. 1934): <i>Igo schamschwi mgalobeli</i> (1970) • A. Tarkovskij (1932 – 1986): <i>Stalker</i> (1979)
1960- / 70er Jahre Komödien	<ul style="list-style-type: none"> • M. Švejcer (1920 – 2000): <i>Zolotoj telenok</i> (1968) • L. Gadaj (1923 – 1993): <i>Brilliantovaja ruka</i> (1969) • Ė. Rjazanov (geb. 1927): <i>Služebnyj roman</i> (1977)
1970er Jahre	<ul style="list-style-type: none"> • K. Muratova (geb. 1934): <i>Dolgie provody</i>, (1971) • V. Šukšin (1929 – 1974): <i>Kalina krasnaja</i> (1974) • L. Šepitko (1938 – 1979): <i>Voschoždenie</i> (1977)
1980er Jahre	Auswahl (mind. 3 Filme) <ul style="list-style-type: none"> • T. Abuladze (1924 – 1994): <i>Pokajanie</i> (1984) • A. German (1938 – 2013): <i>Moj drug Ivan Lapšin</i> (1984) • Ė. Klimov (1933 – 2003): <i>Idi i smotri</i> (1985) • A. Učitel' (geb. 1951): <i>Rok</i> (1987) • V. Pičul (geb. 1961): <i>Malen'kaja Vera</i> (1988)
1990er Jahre	<ul style="list-style-type: none"> • N. Michalkov (geb. 1945): <i>Utomlennye sol'ncem</i> (1994) • A. Rogožkin (geb. 1949): <i>Osobennosti nacional'noj ochoty</i> (1995) • S. Bodrov (geb. 1948): <i>Kavkazskij plennik</i> (1996)
2000er Jahre	Auswahl (mind. 3 Filme) <ul style="list-style-type: none"> • A. Zvjagincev (geb. 1964): <i>Vozvraščenie</i> (2003) • A. Balabanov (1959 – 2013): <i>Gruz 200</i> (2007) • A. Fedorchenko (geb. 1966): <i>Ovsjanki</i> (2010) • S. Loban (geb. 1972) : <i>Šapito-Šou</i> (2011) • J. Bykov (geb. 1981): <i>Durak</i> (2014)
Russischer Animationsfilm	<ul style="list-style-type: none"> • V. Starevič (1882 – 1965): <i>Mest' kinematografičeskogo operatora</i> (1912) • M. Cechanosvkij (1889 – 1965): <i>Počta</i> (1929) • A. Alekseev (1901 – 1982): <i>Nos</i> (1963) • F. Chitruk (1917 – 2012): <i>Istorija odnogo prestuplenija</i> (1962) • J. Norštejn (geb. 1941): <i>Skazka Skazok</i> (1979) • D.Geller (geb. 1970): <i>Priznanie Ljubvi</i> (2006)

Mittel- und südosteuropäischer Film

Tschechisch I	<p>Auswahl (mind. 3 Filme)</p> <ul style="list-style-type: none">• G. Machatý (1901-1966): <i>Ze soboty na neděli</i> (1931)• Martin Frič / Jiří Voskovec / Jan Werich: <i>Svět patří nám</i> (1937)• J. Švankmajer (geb. 1934): <i>Kurzfilmauswahl</i> (mind. 5)• M. Forman (geb. 1932): <i>Lásky jedné plavovlasky</i> (1965)• J. Kadar (1918 – 1979) und E. Klos (1910 – 1993): <i>Obchod na korze</i> (1965)• J. Němec (geb. 1936): <i>O slavnosti a hostech</i> (1966)• F. Vlácil (1924 – 1999): <i>Marketa Lazarová</i> (1967)• J. Herz (geb. 1934): <i>Spalovač mrtvol</i> (1969)• K. Kachyňa (1924 – 2004): <i>Ucho</i> (1970)
Tschechisch II	<p>Auswahl (mind. 3 Filme)</p> <ul style="list-style-type: none">• V. Chytilová (1929 – 2014): <i>Hra o jablko</i> (1976)• J. Menzel (geb. 1938): <i>Postřižiny</i> (1980)• T. Vorel (geb. 1957): <i>Kouř</i> (1990)• J. Svěrák (geb. 1965): <i>Kolja</i> (1996)• P. Zelenka (geb. 1967): <i>Knoflíkáři</i> (1997)• D. Ondříček (geb. 1969): <i>Samotáři</i> (2000)
Polnisch I	<p>Auswahl (mind. 3 Filme)</p> <ul style="list-style-type: none">• W. Jakubowska (1907 – 1998): <i>Ostantni etap</i> (1948)• Munk (1921 – 1961): <i>Człowiek na torze</i> (1957)• Kurzfilme der Schwarzen Serie: Auswahl (mind. 5)• J. Kawalerowicz (1922 – 2007): <i>Matka Joanna od anielów</i> (1961)• R. Polanski (geb. 1933): <i>Nóż w wodzie</i> (1962)• W. Has (1925 – 2000): <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> (1965)

Polnisch II	Auswahl (mind. 3 Filme) <ul style="list-style-type: none">• Wajda (geb. 1926): <i>Człowiek z marmuru</i> (1977)• K. Kieślowski (1941 – 1996): <i>Amator</i> (1979)• J. Machulski (geb. 1955): <i>Sex Mission</i> (1984)• P. Pawlikowski (geb. 1957): <i>Ida</i> (2013)
Südslavisch I	Auswahl (mind. 3 Filme) <ul style="list-style-type: none">• B. Hladnik (1929 – 2006): <i>Ples v dežju</i> (1961)• Petrović (1929 – 1994): <i>Tri</i> (1965)• D. Makavejev (geb. 1932): <i>Ljubavni slučaj ili tragedija službenice PTT</i> (1967)• H. Krvavac (1926 – 1992): <i>Valter brani Sarajevo</i> (1980)• S. Šijan (geb. 1946): <i>Ko to tamo peva</i> (1980)
Südslavisch II	Auswahl (mind. 3 Filme) <ul style="list-style-type: none">• S. Karanović (geb. 1945): <i>Virdžina</i> (1991)• G. Marković (geb. 1946): <i>Tito i ja</i> (1992)• E. Kusturica (geb. 1954): <i>Underground</i> (1995)• D. Matanić (geb. 1975): <i>Fine mrtve djevojke</i> (2002)• P. Žalica (1964): <i>Gori vatra, fuse</i> (2003)• J. Žbanić (geb. 1974): <i>Grbavica</i> (2006)• S. Golubović (geb. 1972): <i>Krugovi</i> (2013)